abril / mayo 2019

Teatro del Mercado: 25 de abril y 1 de mayo
Viva la Vida: 26 de abril
Centro de Historias: 26, 27, 28, 30 de abril, 2, 3 y 4 de mayo
Filmoteca: 27 de abril, 1, 2, 3 y 4 de mayo
Casa de la Mujer: 29 de abril
La Pantera Rossa: 8 de mayo

Más info en:

www.zinentiendo.org
facebook: ZinentiendoMuestradeCine
Instagram: zinentiendo

Colabora · Organizan · Patrocinan

Somos diversxs.
No somos hetero, ni cis, ni normativos, ni homogénexs, ni binarixs. No somos como tú.
¿O quizás sí?
Tanto da.
No sabemos lo que somos. Porque fluimos, evolucionamos, transitamos. Nos cuestionamos, nos descubrimos, nos definimos, y nos volvemos a cuestionar.
No sabemos lo que somos. En cambio, sí que tenemos claro lo que no somos.
Como nos recuerdan javier y bajas pasiones, no somos machistas, ni europeos, ni menos arios.
No somos los que votan a trump, a bolsonaro o a vox.
Nuestra bandera es la del arco iris, porque en ella cabemos todxs lxs que no nos sometemos a la norma. Al camino impuesto. al modelo que impone, reduce, invisibiliza y reprime.
Y a esos que nos quieren hacer callar, que vienen del pasado creyendo que hay vuelta atrás, les decimos a la cara:
ignorante. No somos como tú.
Somos diversxs.
Somos iguales, pero diferentes.
Somos distintxs, pero equivalentes.
Y en nuestra diversidad, radica nuestra belleza.
Y en nuestra diferencia, radica nuestra fuerza.
Y en nuestra disidencia, radica nuestra resistencia.
Estamos aquí. Llevamos aquí mucho tiempo. El mismo que tú, el mismo que todxs, aquí y en todo el mundo. Y seguiremos estando. No creáis que vamos a dar ni un paso atrás. Vamos a seguir disidiendo.
¿Quieres saber cómo? pues te lo vamos a mostrar.

Un año más, Zinentiendo.

ZARAGOZA

/ Jueves 25 abril /
Teatro del Mercado

20.00. Inauguración de la XIV Edición de Zinentiendo, Muestra de cine LGTBQI.
- No me olvides (cortometraje)

- Rafiki (largometraje)

/ Viernes 26 abril /
Centro de Historias

19.00 Guillermo en el tejado (cortometraje)
Contaremos con la presencia de Miguel Lafuente, su director.
19.30 Eva + Candela, ¿Cómo te llamas? (largometraje)

Viva la Vida (Calle Santa Cruz, 7)

21.30 Mini Queer Fest
Viruta+Bajas Pasiones+Belenciana+MonterrosaDJ
Entrada libre (hasta completar el aforo)

/ Sábado 27 abril /
Centro de Historias

En colaboración con OMSIDA
18.00 Sin Miedo al VIH (documental) + Loris is Fine (cortometraje)
19.00 Mapplethorpe (largometraje)

Filmoteca

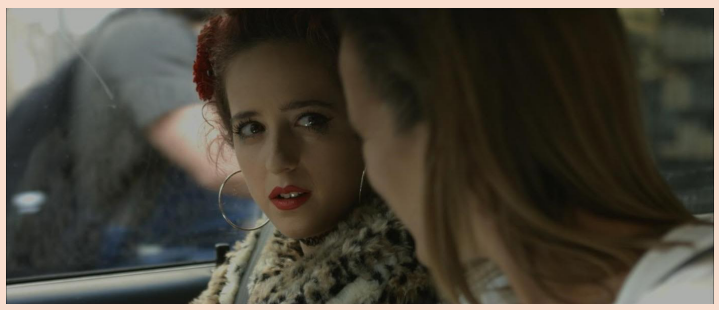
22.00 Un couteau dans le coeur (largometraje)
En colaboración con el Institut Français

/ Domingo 28 abril /
Centro de Historias

12.00 Cortos, vermú… y voto.
Darío + Violeta + Turn it around + Carlito se va para siempre + O orphao (cortometrajes)

/ Lunes 29 abril /
Casa de la Mujer

18.30 Ranchera + Anders (cortometrajes)



19.00 Especial: Prisiones y Resistencias.
Cárceles Bolleras (documental)
Mesa redonda con Cecilia Montagut y CAMPA.

/ Martes 30 abril /
Centro de Historias

10.00 Especial Zinen-teens
19.00. Sacrées Nonnes + Otherland (cortometrajes).
19.30. El diablo es magnífico (largometraje)
En colaboración con el Institut Français
Contaremos con la presencia de Manuela Guevara, protagonista y co-directora.

/ Miércoles 1 mayo /
Teatro del Mercado

20.00 Elisa y Marcela (teatro)
Entrada bonificada

Filmoteca

22.00 Enter (cortometraje) + Tinta Bruta (largometraje)

/ Jueves 2 mayo /
Centro de Historias

10.00 Especial Zinen-teens
19.00 Nereida (documental) + Free Fall (cortometraje)
Contaremos con la presencia de Sabrina Muhate, su directora, y Nereida, la protagonista.
19.45 Dykes, camera, action! (documental)

Filmoteca de Zaragoza

22.00 Las Hijas del Fuego (largometraje)

/ Viernes 3 mayo /
Centro de Historias

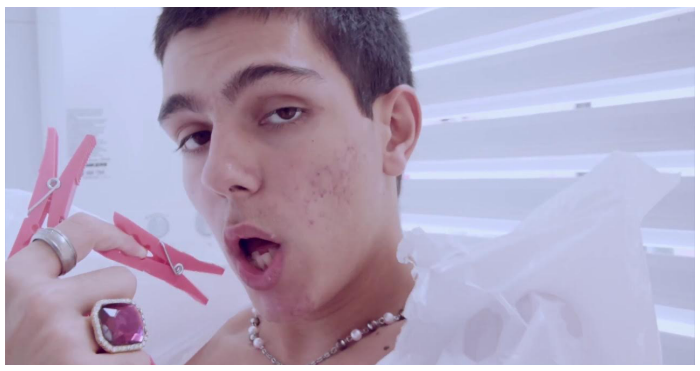
19.00 Visibles (documental)
Contaremos con la presencia de Ainhoa Urgoitia, productora.
19.30 Retablo (largometraje)

Filmoteca de Zaragoza

22.00 Just past noon (cortometraje) + Yo, imposible (largometraje)

Sábado 4 mayo
Centro de Historias

18.00 La pureza (cortometraje) + Upon the shadow (documental)
19.30 Samantha Hudson, una historia de fe, sexo y electro-queer (documental)
Contaremos con la presencia de su protagonista, Samantha Hudson.



Filmoteca de Zaragoza

22.00 Sirene (cortometraje) + Sauvage (largometraje)

Miércoles 8 mayo
Librería La Pantera Rossa

19.30 Especial: cine queer en la transición.
Presentación del libro Vestida de Azul, a cargo de su escritora, Valeria Vegas
Proyección de Maricones, el cine de Els 5 QKs (documental)

HUESCA

Jueves 30 mayo
Diputación Provincial de Huesca

19.00 No me olvides (cortometraje) + Visibles (documental)
Intersex (documental)

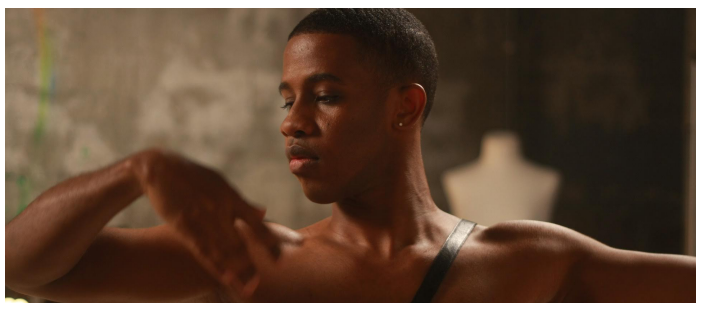
Viernes 31 mayo
Diputación Provincial de Huesca

19.00 Sacrées Nonnes + Ranchera + Mom's the Word (cortometrajes)
Rafiki (largometraje)

TERUEL

Jueves 16 mayo
CSA A Ixena

20.00 Otherland (cortometraje)
Retablo (largometraje)



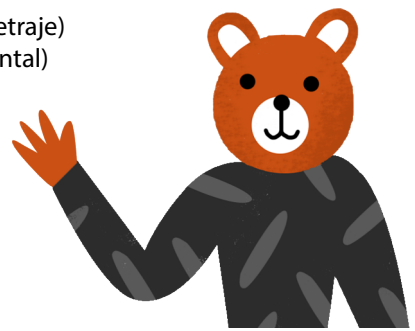
JACA

Martes 30 abril
Palacio de Congresos

20.00 No me olvides (cortometraje)
The Miseducation of Cameron Post (largometraje)

Miércoles 19 de junio

20.00 O orphao (cortometraje)
I hate New York (documental)



//LARGOMETRAJES

Rafiki (largometraje)
Kenia/2017/83'/les
Dir. Wanuri Kahiu

Primera película keniata que reproduce un beso lésbico, que ha sido invitada a Cannes, que ha arrasado en taquilla antes de ser prohibida en su país… Rafiki nos habla de una África fuerte, valiente, que se desprende de nuestra mirada colonialista, para ofrecernos un relato de luz y colores brillantes, de relaciones que desafían la norma y de esperanza.

Eva + Candela, ¿Cómo te llamas? (largometraje)
Colombia/2018/93'/les
Dir. Ruth Caudeli

Eva y Candela encaran el final de su relación. Ellas se conocieron y se enamoraron, pero lo que las unió puede separarlas. Sus sueños profesionales pueden ser su final.

Mapplethorpe (largometraje)
USA/2018/95'/gai
Dir. Ondi Timoner

"Biopic" sobre el iconoclasta fotógrafo estadounidense, Mapplethorpe narra su vida desde el momento en que él y Patti Smith se mudaran al famoso hotel Chelsea, hasta su muerte en 1989 debido a complicaciones derivadas del SIDA.

Un couteau dans le coeur (largometraje)
Francia/2018/110'/LGTB
Dir. Yann González

Paris, verano de 1979. Anne (Vanessa Paradis), una productora de películas porno gai baratas, intenta superar la ruptura con su novia mientras un asesino anda suelto, dispuesto a eliminar a algunos de sus actores. Slasher que se sumerge en otra época desde la pasión carnal y cinéfila y el libertinaje sexual al amor por el cine de autores como De Palma.

El diablo es magnífico (largometraje)
Francia/2018/110'/trans-queer
Dir. Nicolás Videla

Manu es une migrante trans, residente en Paris, cuya vida y deseos oscilan como su propia identidad. Cuando cansade de la hostilidad e inestabilidad parisina decide volver a su Chile natal, un viajero aportará un nuevo romance a su vida.

Las Hijas del Fuego (largometraje)
Argentina/2018/115'/les-queer
Dir. Albertina Carri

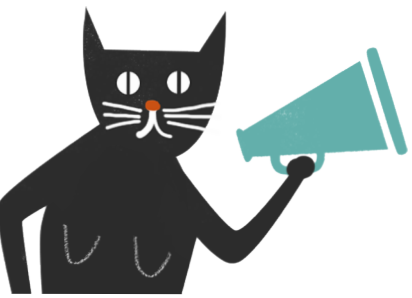
Tres mujeres se cruzan por azar en el fin del mundo e inician un viaje poliamoroso que las transforma hasta devolverlas a su ciudad natal siendo otras. O, tal vez, aquellas que siempre quisieron ser.

Tinta Bruta (largometraje)
Brasil/20187118'/gai
Dir. Filipe Matzembacher, Marcio Reolon

Mientras espera que le citen a juicio, por un proceso penal en el que lleva varios años embarcado, Pedro sobrevive realizando performances eróticas frente a desconocidos que le observan a través de internet.

Retablo (largometraje)
Perú/2018/95'/gai
Dir. Alvaro Delgado-Aparicio

Grabada íntegramente en quechua, Retablo cuenta la historia de Segundo, un adolescente ayacuchano que quiere ser retablista y está siendo entrenado por su padre, quien es un maestro reconocido, para continuar con el legado familiar.
Camino a una fiesta patronal, Segundo observa casi por accidente a su padre en un acto que hace que su mundo se venga abajo.



Yo, imposible (largometraje)
Colombia/2018/97'/Intersex
Dir. Patricia Ortega

Una costurera religiosa pierde la virginidad. La penetración es un cuchillo que le desgarra y le hace sospechar que algo pasa con su cuerpo. Sólo la llegada de una mujer que remueve su sexualidad le llevará a descubrir la verdad: nació con genitales ambiguos, y, siendo apenas una bebé, fue sometida con el aval de su madre a varias cirugías de normalización para convertirla en mujer.

Sauvage (largometraje)
Francia/2018/99'/gai
Dir. Camille Vidal-naquet

Leo, 22 años, sin domicilio conocido, vende su cuerpo en la calle. Los hombres van y vienen, pero él permanece ahí… buscando algo más. El cuerpo, su cuerpo, es su único espacio de libertad, de identidad.

The Miseducation of Cameron Post (largometraje)
USA/2018/92'/les
Dir. Desiree Akhavan

Cameron es enviada a un centro cristiano de reorientación sexual tras haber sido descubierta en el asiento trasero de un coche con otra chica, durante el baile de graduación.

DOCUMENTALES

Sin Miedo al VIH (documental)
España/2018/23'/LGTB
Dir. David Arteaga

Documental que, desde la mirada de las propias personas afectadas; ofrece una visión sobre la epidemia del VIH desde sus comienzos en los años 80 hasta ahora.

Cárceles Bolleras (documental)
España/2017/65'/les
Dir. Cecilia Montagut

Experiencias que reflejan la realidad de las mujeres entre rejas; como la desigualdad de género atraviesa su vida en prisión; como, en estas circunstancias, el deseo lésbico se convierte en una forma de resistencia frente a la institución penitenciaria.

Nereida (documental)
España/2018/23'/trans
Dir. Sabrina Muhate

Nereida es una mujer trans de 50 años que tuvo que abandonar su país de origen, Ecuador, ante la discriminación que sufría. Ahora trabaja en la Calle Desengaño en Madrid donde ejerce el trabajo sexual para ganarse la vida.

Dykes, camera, action! (documental)
USA/2018/58'/les
Dir. Caroline Berler

Las lesbianas no siempre han conseguido verse mostradas en la pantalla. Pero entre Stonewall, el movimiento feminista, y el cine experimental de los 70, han construido su visibilidad y han transformado el imaginario social del movimiento queer. Realizadoras y críticas de cine nos cuentan cómo han reflejado sus identidades diversas a través del cine.

Visibles (documental)
España/2018/19'/LGTB

La sociedad ha creado un estereotipo del colectivo LGTBI en el que sus miembros son personas a la moda, con dinero, que se divierten mucho y nunca pasan de los 40 años. Pero ¿dónde están los mayores? ¿Al llegar a esa edad se evaporan?

Upon the shadow (documental)
Túnez/201780'/LGTB
Dir. Nada Mezni Hafaiedh

Au delà de l'ombre muestra la vida cotidiana en Tunez de Amina Sboui (una de las Femen). Junto con hermanxs y amigxs de la comunidad LGTB, que han sido rechazadxs por sus familias, forman una comunidad, una familia construida para defenderse de una sociedad que les agrede.

Samantha Hudson, una historia de fe, sexo y electroqueer (documental)
España/2018/60'/gai-queer

Dir. Joan Porcel
Soy maricón y me gusta Jesucristo. Así empieza la canción más popular de la iconoclasta Samantha Hudson, reina de la generación Z, estandarte de una modernidad que ya programa sus selfies en Instagram. Le gustan las camisetas divertidas, los raviolis de espinacas y mentir sobre su vida sexual.

Maricones, el cine de Els 5 QK's
España/2018/67'/gai
Dir. Ricardo González

Els 5 QK´s fue un grupo de cineastas gays o "maricones", como prefirieron ser llamados, que realizaron casi una veintena de películas en la Barcelona de la transición. Historias aparentemente "cómicas", pero con un profundo nivel ideológico fueron el leit motiv de sus películas: hombres afeminados, burgueses sodomizados en baños públicos, sacerdotes que contrataban amantes... eran algunos de sus anti-héroes.

Intersex (documental)
Francia/2017/57'/interex

Prácticamente desde el momento en que descubrió, ya mayor, un término con el que podía sentirse identificado, intersex, Vincent Guillot ha intentado conectar con otras personas iguales, para conseguir entender cuál es su naturaleza.

I hate New York (documental)
España/2018/75'/trans
Dir. Gustavo Sánchez

Nueva York, post 11-S: Cámara en mano, el director se adentra durante 10 años en las vidas íntimas de cuatro mujeres artistas y activistas transgénero de la subcultura underground de la ciudad. Sus testimonios van desvelando poco a poco retazos de su pasado, sus vivencias y sus luchas por una identidad propia.

TEATRO

Elisa y Marcela (teatro)
Compañía A Panadaría/España/2019/75'/les

El 8 de junio de 1901 dos mujeres, Elisa y Marcela, se casan en la iglesia de San Xurxo en A Coruña. Para conseguir engañar al cura y hacer oficial su amor, Elisa se transforma en Mario. La boda y posteriores sucesos que rodean la historia las convierten en el primer matrimonio lésbico del que tenemos constancia en todo el Estado Español, pero también en unas de las mujeres más transgresoras de la historia de Galicia.